El Libro de Pases no se Abre

Según 'Pacto de Caballeros', no hay Transferencias en TV

Por única vez, en exclusiva, Gerardo Romano dice su verdad.

El Rebelde de los López, 'Canta las 40'



Buenos Aires, 13 de Diciembre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.241 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

Piazzolla no Dejó que lo Estafaran



El maestro Astor Piazzolla decidió, horas antes de un recital, no presentarse: "ya me estafaron argentinos, ahora fueron brasileños".



Otro filme nacional casi listo.

Ethel-Gerardo, fin del Rodaje

"Almendra", Tras 9 Años Ausentes



El "Flaco" Luis Spinetta "mató"...



Armando Manzanero cumplió 45 años.

Manzanero ya "Calza" los 45

Los Ochenta de Julio De Caro
• • •
Mesa Redonda de Cine Argentino



Gianni Lunadei, ahora por TV.

"Drácula", Otra vez en Acción

UNA GRAN NOCHE CON LOS MONSTRUOS SAGRADOS

Todos se Quedarían Donde Están

Al margen de la presentación de las respectivas programaciones para el verano (hasta el momento lo hicieron Canal 9 y ATC), la temporada televisiva 1980 se presenta ya con significativas y sugestivas variantes con relación a la de 1979 y eso que recién estamos en la primera quincena de diciembre. Según trascendió en las últimas horas, a instancias de la Secretaría de Información Pública y la Dirección Nacional de Televisión, se habría celebrado una reunión, con la participación de las más altas autoridades de los cuatro canales capitalinos. **Durante el transcurso de la misma se habría acordado verbalmente —y como pacto de caballeros— que ningún canal intentaría contratar la "estrella" de otro.**

Esto quiere decir por ejemplo que **Mónica quedaría en el 13, Darío Vittori en el 9 y Mirtha Legrand en ATC.**

Siempre, según el criterio de nuestros informantes, la medida sería puesta en práctica con dos finalidades bien concretas. Por un lado evitar la competencia desleal (entre empresas de un mismo patrón: el Estado), y por otro (y esta es la razón de más peso), controlar los topes de las contrataciones para, a cualquier precio, modificar en su totalidad la política aplicada en 1979, que tanto deterioró la imagen de los canales y que tanto disgustó al público.

A este respecto las especulaciones fueron unánimes. Si una estrella firmó contrato en 1979 por 25.000 dólares mensuales, en 1980 pretenderá —sin duda— no menos de 30 ó 35.000 "verdes", lo cual es para todos los que deben decidir, totalmente inaceptable porque esto "inflaría el mercado", más allá de los límites admitidos debido a que, ya en 1979 los excesos en los contratos se pasaron de toda lógica para el mercado argentino e internacional.

Por otra parte, para no perjudicar las estructuras ya armadas en cuanto a ciclos cómicos o tiras diarias o unitarias, la medida también se aplicaría a los elencos, quedando en mejores condiciones para efectuar la contratación aquel canal que con más continuidad tuviera al actor en sus cuadros. Esto no impediría que una figura o un actor de reparto trabaje en más de un canal sino que aseguraría, para el que lo contrata habitualmente, la primera opción.

Estas novedades, evidentemente, dan por tierra con muchas especulaciones que hasta el momento se venían tejiendo en relación con los pases. Particularmente con dos de ellos. Ambos femeninos. El primero —y más agitado—, era el de Mónica Cahen D'Anvers cuya participación el año próximo en "Videoshow" tenía más de un asidero. Por un lado la intervención de las huestes de Marín-De Lorenzo en la fiesta con que Mónica, celebró en cámara la obtención del premio "Onda". Por otro, la visita de la propia animadora al citado programa donde le hicieron una muy larga entrevista para ser una "estrella" de otro canal. De realizarse este pase —siempre a juzgar por la opinión de los futurólogos del ambiente—, podría haberse llegado a concretar una excelente combinación dado que, ante el inminente nombramiento de Gerardo Mariani en ATC para la gerencia de contrataciones, y habiendo sido éste, hasta el momento una de las figuras claves del equipo de Marín-De Lorenzo, no hubiera extrañado que en ATC se cambiara la política con respecto a las productoras privadas y en virtud de ello "Videoshow" pasara a ATC y Mónica junto con ellos. Otra especuladora —que también deberá quedarse en su actual residencia—, fue sin duda Mirtha, que en todo momento dejó trascender que no sería extraño su regreso al 13.

Según el informante de marras las cosas estarían tan firmes que **"El que no quiera renovar su contrato donde está, no trabajará en otro lado".** Sin embargo, un profesional de la televisión y a la sazón ejecutivo de uno de los cuatro canales consultados por ASI afirmó: **"todo esto pasó, es cierto y es bueno, pero publícalo en forma condicional, porque nunca se sabe quién puede romper los pactos".**



No se va... Mónica no se irá... (¿O sí?).

'ALMENDRA' MAS MADURA

Tras Nueve Años, Otra vez Juntos



Todo vale para ver y oír otra vez al conjunto.



Parece que no había con quién dejar al bebé...



El público colmó el auditorio en el retorno.

"Nunca segundas partes fueron buenas", dice el refrán. Sin embargo, la realidad demostró que este refrán no puede aplicarse si se habla del retorno del grupo de rock Almendra, cuyos cuatro integrantes (Luis Alberto Spinetta y Edelmiro Molinari en guitarras; Rodolfo García en batería y Emilio Del Guercio en bajo) demostraron que los reencuentros, más allá de la alegría que deparan, pueden servir para que el panorama musical de una ciudad vuelva a reconocer a esos músicos, el derecho a formar entre las filas de los grandes protagonistas.

Desde su creación hasta su disolución (1968 a 1970) "Almendra" se ubicó fuera del terreno de la moda y de las imitaciones, convirtiéndose en el vehículo de expresión musical de toda una generación. Curiosamente, los representantes de esa generación no fueron quienes ocuparon en forma exclusiva las 6.000 butacas del estadio Obras. Es más: el grueso del público estuvo constituido por jóvenes que, por su edad, recién ahora han logrado un contacto directo con "Almendra".

No fue esa la única innovación. El grupo, como es lógico, se presentó interpretando los temas ya clásicos en su repertorio, comenzando por el conocido **"Ana no duerme"** para continuar luego con otros 17 temas, entre los cuales se escucharon el rock pesado **"Rutas argentinas"**, **"Hermano perro"**, **"Muchacha"**, **"Fermín"**, **"Tema de Pototo"**, **"Espejada"**, **"Plegaria para un niño dormido"** y **"Hoy todo el hielo en la ciudad"**, aparte de cuatro estrenos, de los cuales **"Vamos a ajustar las cuentas al cielo"** y **"Jaguar herido"** fueron los más celebrados.

Claro que Spinetta, Molinari, García y Del Guercio no fueron los únicos protagonistas de la noche. El público participó, como es habitual, batiendo palmas, moviéndose y cantando. Si hubiese que echar mano de una palabra que defina lo que se vio en los recitales de Obras, esa palabra sería **entusiasmo. Un entusiasmo** sano, sin estridencias. Esto es lógico, si se tiene en cuenta que "Almendra" nunca buscó la estridencia para comunicarse con sus espectadores.

¿DE DONDE VUELVEN?

Bien. "Almendra" ha renacido, como el Ave Fénix. Sus integrantes siguen coincidiendo en un montón de cosas. Pero hace falta bucear un poco en el pasado artístico inmediato de cada uno de ellos, para dar una pálida respuesta al interrogante que más de uno puede llegar a plantearse: **"Muy bien, volvieron, pero ... ¿qué estaban haciendo hasta ahora?".**

Luis Alberto Spinetta, por ejemplo, integró diversos grupos. Podemos mencionar "Pescado Rabioso", "Invisible o la Banda Spinetta".

Rodolfo García y **Emilio Del Guercio** siguieron juntos, luego de la disolución de "Almendra" en 1970. Formando parte de "Aquelarre", viajaron al extranjero, donde realizaron un sinnúmero de experiencias.



Contrapunto: Spinetta y Molinari.

Edelmiro Molinari, a su vez, participó del conjunto "Color Humano" y posteriormente se dedicó a estudiar los blues y la música de los negros, durante los primeros tres años de los cinco que pasó en California.

Creemos que no está de más destacar que durante estos 9 años los músicos de "Almendra" vivieron constantemente en comunicación, sin descartar la posibilidad de volver a reunirse. Cultivaron, en suma, una estrecha amistad. Cada uno de ellos tiene sus proyectos. Actúan como solistas o en grupos, o piensan hacerlo en adelante. Esos proyectos no tienen nada que ver con "Almendra", y no afectan la vida recuperada por el grupo. Así lo han dicho sus creadores, y esperamos que puedan cumplirlo.



Empieza la noche del reencuentro.

Decíamos al principio que en este caso —como en tantos otros— no resulta cierto decir que "nunca segundas partes fueron buenas". En el caso de "Almendra", esta segunda parte es mejor. Ellos mismos hicieron notar —cosa que no hacía falta, porque se percibe al escucharlos ejecutar y cantar— que toda la formación e información técnica, adquirida a través de estos años de separación como conjunto se traduce ahora en beneficio del sonido.

Los cuatro, como músicos, han ido modificándose mutuamente. Cada uno de ellos tiene, lógicamente, sus ideas y su forma de ser en lo individual. Cada uno de ellos tiene su mundo, sus parientes, sus hijos o sus esposas. Pero al mismo tiempo, cada vez que se reúnen en "Almendra" conforman como una quinta persona. Son, en lo musical, algo así como lo que Theodore Sturgeon plantea en su libro "Más que humano": una suerte de "homo Gestalt" en la que cada una de las partes es un ser humano, pero que, al reunirse, aportan al todo lo mejor de sí, para dar como resultado algo que podría definirse así: "algo más que un conjunto musical". Y decimos simplemente eso para no caer en exageraciones, para que nuestros lectores no crean que existe de nuestra parte un afán desmedido de elogiar algo que nos entusiasmó.

Porque el entusiasmo tiene sus límites. Por ejemplo, si tenemos en cuenta que de 18 temas solo 4 fueron nuevos, tenemos que admitir que, en caso de repetirse esta circunstancia los futuros recitales de "Almendra" pueden llegar a ser sinónimo de festivales de la nostalgia. Y sería ridículo y por lo menos, insólito, que este género cayera en una sucesión de evocaciones y homenajes mutuos, como viene ocurriendo, desgraciadamente, con el tango.

Otro límite está dado por alguna que otra letra un poco floja. Sin embargo, el saldo es absolutamente positivo aunque lo mejor, no es hacer tanto hincapié en las alabanzas y sí procurar por uno mismo verlos y escucharlos. En este caso, vale la pena.

Narciso Ibañez Menta será "el profesor Van Helsing".

'Drácula' no Murió, lo van a Matar...

Pasado mañana, en el ciclo "Viaje a lo inesperado", que se emite por Canal 13, de 22 a 24, con la presentación y participación de Narciso Ibáñez Menta, se pondrá en pantalla una versión televisiva sobre el clásico de Bram Stocker que, con el título de **"Hay que matar a Drácula"**, será dirigida y producida por **Alberto Rinaldi**, e interpretada por un elenco que integran **Narciso Ibáñez Menta** (como el profesor Van Helsing), **Gianni Lunadei** (como Drácula), **Patricio Contreras** (Arthur), **Pepe Novoa** (Harker), **Ariel Keller** (doctor Seward), **Graciela Duffau** (Lucy), **María Ibarreta** (Guillermina, esposa de Drácula), **Elizabeth Killian** (condesa Erzebeth) y **Luisa Kulliok** (Nora Reinfield, la loca).

La grabación insumió 16 horas de un viernes (de 8 a 24) y 25 más, que comenzaron el sábado siguiente a las 11 para concluir a las 12 del domingo. Entrar en los estudios fue ingresar a otro mundo y a otra época, con interiores extrañamente inquietantes, severos muebles oscuros, paredes cubiertas con géneros beiges y azulados, pesados cortinados al tono y ominosas telarañas que cobraban relieve en la penumbra.

Nadie podía objetar ese ambiente para iniciar una charla con Narciso Ibáñez Menta:

—Esta versión no tiene nada que ver con la que hice en España. Aquí Drácula es más humano y romántico. En cambio el profesor, que también yo encarné en España, aquí es un ser diabólico, un fanático religioso más que un investigador. (Recordemos que el actor hizo de Drácula tres veces —todas en España—, dos en cine. "Otra vez Drácula" y "La saga de los Drácula", y una en TV, "La pesadilla de Drácula") **Si gusta, el año que viene volveré a hacer esto de asustar a la gente, que parece gustarles tanto y que es lo que esperan de mí.**

Gianni Lunadei, encargado de personificar nuevamente a Drácula (ya lo hizo en la versión dirigida por Tinayre y estrenada en el teatro Cómico, el 15 de enero pasado), opina:

—En las dos versiones el personaje es prácticamente el mismo, porque yo me lo propuse desde el vamos. Es un personaje épico, heroico, grande. Nunca me cansaré de repetir que si a Sófocles, a Eurípides o a Esquilo alguien les hubiese sugerido que existía un vampiro que hacía las mil y una, hubiesen escrito una tragedia griega con el tema de Drácula.

Alberto Rinaldi, el director, acota:

—Yo pienso que el personaje arranca de la propuesta de Bram Stocker, que es el autor por antonomasia de la novela "Drácula". Por supuesto, el mito tiene siglos y siglos, pero el primero que se puso a escribirlo y le dio un enfoque con el cual yo coincido absolutamente, es Bram Stocker.

Yo me basé en un 90% en la propuesta básica del autor, y ahí empezó mi trabajo con el adaptador, Máximo Soto. Por eso quise hacer una versión clásica y, a la vez, diferente de las que se han visto este año en cine y teatro. Quería que esta versión alcanzara una dimensión más alta que la del simple terror, que en esta época puede mover a risa. Quería, en cambio, llegar al espanto.



Gianni Lunadei, como en el teatro, será "Drácula".

Una Noche de Monstruos

Dos Representantes Cumplieron 10 Años

Para festejar su primera década en sociedad representando a los "monstruos sagrados" del espectáculo, los empresarios Pepe Parada y Ernesto Arraiz realizaron una de las veladas más importantes del año en reducto subterráneo de la calle Ayacucho, casi Las Heras. Fueron los galardonados ("contrato de oro" enmarcado, una lapicera y una agenda 1980) Hugo Moser, Jorge Porcel, Susana Giménez, Emilio Disi, Carlos Perciavalle, Alberto Olmedo (lo recibió su hijo mayor Fernando), Juan Carlos Calabró, Moria Casan, Nicolás Carreras, Antonio Gasalla, Palito Ortega (lo recibió Juan Alberto Mateyko) y faltaron a la cita Sandro (estaba ensayando su show) y Mirtha Legrand (sin previo aviso). Pero detrás de la escena, o más allá del escenario, se pudo ver y oír de todo, de todo como...

• "Cada vez que me vean sola dirán que nos hemos separado, pero no es cierto. Estamos juntos y más enamorados que nunca" (Susana Giménez, inseparable de Norberto Draghi).

• "Es cierto, me voy de ATC, pero no he firmado nada todavía con el 13. Por ahora quiero descansar. El 22 parto hacia Chicago y no sé cuándo volveré. El 10 de marzo inicio el rodaje de 'Los hijos de López' con el mismo elenco de TV, pero sin la pareja con la que tuve tantos problemas". (Hugo Moser).

• Jorge Barreiro se lamentaba, ante Rosemarie, de haber tenido que rechazar el contrato de Carlos Rottenberg para hacer, en Mar del Plata, "Una cena íntima" con Selva Alemán y Arturo Puig.

• Sonrientes y tan enamorados como siempre, Amelita Baltar y Ronnie afirmaron que la cantante debutará como actriz en 1980 con una comedia musical —"El club"— que acaban de comprar en Estados Unidos.

• Una de las mayores emociones de la noche fue el momento en que Pepe Parada le entregó el diploma a su hermano, Emilio Disi.



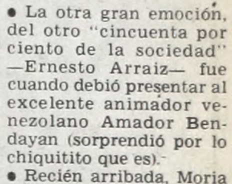
Para los "malintencionados": Susy-Norbe, juntos, con Arraiz.



"¿How do you do?". Amelita, recién llegada de USA, con Lynn.



Porcel con bigotito, Silveyra solita y Pepe Parada alegre.



• La otra gran emoción del otro "cincuenta por ciento de la sociedad" —Ernesto Arraiz— fue cuando debió presentar al excelente animador venezolano Amador Bendayan (sorprendió por lo chiquitito que es).

• Recién arribada, Moria Casan se encontró en el local con su coreógrafo Héctor Estévez a quien puso al tanto de las novedades musicales que trajo de Estados Unidos "no he tenido tiempo de copiar las orquestaciones, así que traje directamente los discos".

• Carlos Perciavalle arrancó las mayores carcajadas en el momento de recibir su premio, aunque recordó que con Parada-Arraiz estuvo vinculado en su fallido espectáculo de la calle Esmeralda hace algunos años.

• Jorge Porcel sigue demostrando que no detiene su régimen alimenticio y aún luce, muy elegantemente, un incipiente bigote.

• La locuacidad de Perciavalle contrastó con la casi tristeza de Antonio Gasalla en el escenario, y debajo también, "tengo la alegría de decir que estos señores nunca me han representado... pero no faltará oportunidad".

• Una de las notas emotivas de la noche fue el brindis por el cumpleaños que se tributó a "Choni" Carreras, esposa del productor Nicolás Carreras, quien realizó sus primeros intentos para contratar —Jorge Cystelpiller mediante— a Diego Maradona para un largometraje.

• Para no perder la costumbre de todas las noches, Juan Carlos Calabró y su hermosa mujer partieron (las 2.45 de la mañana) hacia cantina de la calle Córdoba...

• Eran las 3.40 y el agasajado Ernesto Arraiz seguía danzando con Lynn Allison en una pista casi desierta...

• Todos coincidieron en que Pepe Parada está más feliz que nunca con todo lo sucedido, parecía nene con chiche nuevo y una de las que más compartió esa felicidad de Pepe fue la siempre alegre Solita Silveyra (viaja a USA).

Gasalla y el aplauso de Nora Perlé.



Moria Casan recién arribada de EE.UU.



Todas las ocurrencias de Perciavalle.



Claro, si a una le preguntan qué quiere encontrar en la televisión, sin duda daría respuestas a lo mejor coincidentes con otras respuestas de la audiencia... Porque... por ejemplo, ¿a usted no le gustaría encontrar en la programación de los días de televisión, programas cómicos? Pero no tonterías o cosas infantiles, sino buenos programas con buenos libros, con actores de verdad, con direcciones inteligentes, con graciosos gags que nos hagan soltar la carcajada sin pensarlo dos veces. ¡Y claro que sí!

Querer reírse es una necesidad nacional, yo diría. No porque a nosotros específicamente nos vaya bien o mal... sino porque el mundo está que arde y el ser humano necesita distender un poco la angustia de todas las mañanas y de todas las noches... ¿o no?

Las otras noches decía **Lando Buzzanca** que había aprendido, estudiando arte en Italia, que la comicidad, es la punta más alta de la carrera de un actor. Finalmente se atrevió a decir lo que nuestros actores nacionales pocas veces quieren admitir: que es mucho más difícil hacer reír a la gente que hacerla llorar.

En tanto, claro, la polémica está planteada: los actores reclaman mejores libros, los autores piden buenos actores y una visión moderna y renovada del medio de comunicación. A todo esto, el público quiere reírse de verdad. ¿Lo tomarán en cuenta los que nos pueden ofrecer esos programas? Y claro, también recordando que divertir a la audiencia no es carcajearse estúpidamente sin razón o por cualquier bagatela, como hace un animador con suerte en el 13, ni hacer chistes pícaros o de intención y mucho menos, con juegos de palabras que solo comprenden los que están en el grupo.

* * *

En materia de información, hay que convenir que los camarógrafos y los fotógrafos que son despachados por el mundo por las empresas argentinas, acometen una difícil labor que ellos resuelven con un señalado talento de primera calidad.

Antes, hasta no hace mucho tiempo, siempre había una diferencia entre lo mejor que se hacía en el mundo y lo que lograban resolver los nuestros. Hoy, hay que decir que no. Las imágenes enviadas por los que dependen de la televisión argentina, están a la altura de las mejores secuencias que se hacen en cualquier parte. Y es bueno considerarlo y destacarlo.

* * *

Sobre boxeo, una, que no sabe mucho pero ha visto algo, puede decir que no es poco lo que se ha hecho en el país. Pero la emisión que Canal 9 hizo con las tres coronas en juego, entre las que estuvo la que perdió estrepitosamente **Galíndez**, fue una de las más formidables emisiones en su especie. Bien coordinada, bien manejada durante todo el desarrollo del satélite en marcha y de un contenido que valía la pena seguir: no siempre, en el país, fue posible ver tres peleas tan espectaculares, tan atractivas y tan deplorables para el sentir argentino.

* * *

Hubo épocas en las que la pantallita de televisión llevaba a la casa en no pocas ocasiones, imágenes humanamente incómodas: hombres afeminados que no disimulaban su enfermedad y que a veces hacían ostentación justamente de sus moditos...

Después, a instancias de no sé quién, hubo una medida de limpieza, de depuración, de saneamiento. Desaparecieron del medio los afectados y el aire se hizo más respirable y respetable. Sí, claro, los conocidos chillaban a escondidas, porque "la injusticia" no la podían creer...

Pero la medida enérgica se mantenía y el medio fue cuidado. Dejaron de verse, repentinamente, esas barras increíbles de altas voces aflautadas y andar apretado y ropajes extraños y conductas repentinamente enfermizas.

La gente como siempre, pensó. Pensó que si es justo que cada uno sea lo que quiere ser, la televisión no puede servir de vehículo para centralizar ni poner en imagen actitudes no naturales.

La inteligencia no tiene nada que ver con la histérica deformación de algunas personalidades. Permitir que lo feminoide forme corrillos en los canales, es aflojar aquí una rienda que no se sabe aflojar para permitir otras "debilidades" no tan peligrosas.

De su vida, cada uno haga lo que crea mejor. De su apariencia y su imagen, por televisión, exijamos más seriedad, más responsabilidad.

* * *

Cuando en un quehacer cualquiera, y puede ser la televisión, claro, las voces de mando son varias... se comete un atentado a la autoridad que sabe, quizás, para confundir el todo con hechos que siempre dan mal resultado. En el rincón de **Galíndez** ¿no decían que todos daban órdenes, todos decían lo que el boxeador tenía que hacer...? Y bueno, ¡así le fue! En nuestra televisión puede pasar lo mismo si no se da carta blanca a los encargados, por eficiencia, de hacer lo que corresponde. Nunca, en ningún tiempo, muchas voces juntas le hicieron bien a nadie. Hace falta una coordinación inteligente que es indispensable para conseguir un buen efecto. El respeto de la audiencia se gana respetando a los que saben hacer las cosas. No queriendo interferir porque aún cuando se tenga comando no se crea que todo es fácil de resolver.

Nuestra televisión está exigiendo más que nunca y ya definitivamente, voces inteligentes pero también con autoridad necesaria para hacer blanco o negro, lo que haya que hacer, sin las medias tintas de los recomendados o de los sabihondos de afuera, de siempre.

LUCAS DEMARE, MARIO SABATO, AIDA B


Más que un debate, varias experiencias: Aída Bornik, Lucas Demare, Dora Baret y Mario Sabato.

Los que Saben

¿Qué pasa con el cine argentino? Actores, directores y todo aquel que de una u otra manera se hallan ligados a la actividad cinematográfica están, desde hace bastante tiempo, "con la sangre en el ojo", como se dice vulgarmente. En algunos casos, los motivos han tomado estado público. En otros, se conocen solo en los corrillos del ambiente. Para ventilar esos pormenores se tornaba imperioso hacer hablar a quienes, por su importancia y posición, pudieran revelar secretos y denunciar actitudes cuyos responsables habían logrado mantener ocultas.

Para eso se realizó hace unos días una reunión que tuvo lugar en un club deportivo del barrio de Almagro, y contó con la participación de destacadas figuras del quehacer fílmico. A continuación transcribimos sus conceptos, sus juicios y sus experiencias (y al que le pique, que se rasque):

LUCAS DEMARE (Director de la obra maestra de la cinematografía argentina "La guerra gaucha"): Solíamos reunirnos en el bar "El Ateneo" Enrique Muiño, Elías Alippi, Francisco Petrone, Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi, entre otros. Decidimos fundar "Artistas Argentinos Asociados", que se iba a lanzar con "La guerra gaucha". Debido a la enfermedad de Alippi —que murió poco después— postergamos el proyecto. No obstante, luego del estreno de "El Viejo Hucha", la segunda realización que encaramos fue "La guerra gaucha".

Los sacrificios que tuvieron que afrontar los artistas, en Salta, fueron increíbles. La mayoría del elenco y del equipo técnico vivía en ranchos y taperas, a excepción de Muiño, que se alojaba en un hotel de segunda, bastante alejado del lugar de filmación. Nadie se quejaba. Así salió una de las más grandes películas argentinas de todas las épocas. Ese era el destino del cine argentino, que cumplió su gran etapa con temas nacionales y con un desinterés total y un enorme amor a lo que se hace. Solo de esta manera el cine nuestro podrá volver a su cauce.

MARIO SABATO (Representante de la joven generación de cineastas; hijo del escritor Ernesto *Sábato* y d... de "El poder de las *tinieblas*"): ... su primera película cuando te... años. Se llamó "Y que patatín y q... tatán". Pese a que tuvo un ele... primeras figuras, costó solo 7.0... res. Salió muy bien, porque com... ban nucleados en cooperativa, ... tenían ganas de trabajar, trabaj... cuando no, jugaban al truco. Así se... circunstancia de que había jo... enteras en que no se trabajaba, y ... que se filmaba 20 horas seguidas... ahora, sería imposible por la gra... tidad de trabajo que tiene cada act... porque hay menos ilusiones. Es de... ahora se va a lo práctico, y antes ... pezar a filmar ya alguno tiene q... para un canal o un teatro. De cu... manera, Mario Sábato sigue ade... cuando filma una película de ín... tística trata de insuflar entusia... actor, para que éste sienta de la ...







Ethel Rojo y Javier P... Escucharon la Palabra

FINALIZARON EL RODAJE DE LA PELICULA QU... HORACIO MENTASTI Y QUE DIRIGIO GERARDO S...

Tocó a su fin la filmación de "La noche viene movida", que con libro y dirección de Gerardo Sofovich, cuenta en su elenco con figuras como Ethel Rojo, Javier Portales, Nadiuska, Susana Traverso y Tristán, entre otras.

Por supuesto estuvimos presentes en ese importante momento y aprovechamos para entrevistar a Ethel Rojo y Javier Portales. Tuvimos que esperar hasta las doce de la noche, momento en que el director dio por finalizado el rodaje, en un boliche de onda de la Boca.

Ethel, que personifica a una cantante de ese local, estaba esplendorosa con un vestido de lamé dorado y plumas de gallo azulverdosas importadas de Estados Unidos y se protegía del frío, que era bastante intenso, con un tapado de piel de leopardo.

Luego de interpretar "Yo estaré por tu amor a la espera", que es el mismo tema del simple que grabó hace poco y que ya salió a la venta, Ethel nos dijo: **"Volver al cine, para mí es muy agradable, ya que me gusta mucho el género de la comedia y estoy segura de que en definitiva ése será el futuro de mi carrera: hacer comedias ligeras y chispeantes".**

—Se te nota muy agotada.

—Ocurre que hacer cine y teatro a la vez es terriblemente agobiante. Hace unos pocos días debutamos en el "Astros", recién hoy finalizámos la filmación de "La noche viene movida" y hace unos días comencé a trabajar a las órdenes de Enrique Carreras en la... estar agotada.

—Contanos un poco m...

—Realmente estoy mu... en España una zarzuela ... trabajar, en esa oportu... mentó que le gustó muc... trabajo mío, por eso al ele... en mí. Concretamente te... men Lamas. En esta pelí... cine y el teatro, represent... lindo homenaje.

—Volviendo a "La noch... que Sofovich te dirige e...

—En cine sí, pero ya tr... Gogó Andreu, cuando G... Souci". Justamente Gog... nocernos hizo que trabaj... ninguno de los dos tuvim... mación.

A esta altura de la con... quien guiñándonos un oj... **en esta película empiez... sándome con Nadiuska... tener dos hermosuras as... decir que he trabajado e...**

…RNIK Y DORA BARET HABLAN



Aplauso final en los salones de Hacoaj. El publico conforme con todo lo escuchado.

Saben...

tor gió 24 pa- de óla- sta- ido a. y o la das en sto, an- ..y que em- arse nier e. y ar- o al sma

manera el trabajo que está haciendo. . . aunque no tenga tiempo para perder y jugar al truco.

AIDA BORNIK (Autora del guión de "La tregua", "Crecer de golpe" y "La isla"): Renán me tomó una prueba y me encargó la adaptación de "La tregua", de Mario Benedetti, que se hizo en el ciclo "Las grandes novelas", para televisión, con Héctor Alterio, Walter Vidarte y Víctor Laplace. Al adaptarla tuve la sensación de que "La tregua" tenía que ser llevada al cine. Me olvidé del asunto, y cuál no sería mi sorpresa cuando Renán consiguió productores para dirigir su primera película, eligió "La tregua" y me llamó a mí para adaptarla.

Ahora voy a dar un paso que muchos tildan de loco, por lo arriesgado. Inclusive en el Instituto Nacional de Cinematografía me dijeron "Usted, que es una guionista de éxito, ¿no tiene miedo de fracasar como directora?". Porque mi próxima meta es dirigir. Con riesgos, con amor, sin temer a lo que dirán los otros, pero tratando de lograr los mejores resultados con gente que esté consustanciada con la sensibilidad de uno. Así el cine argentino saldrá de la crisis para seguir adelante y ocupar, si no el mismo lugar que tuvo hace 30 años, por lo menos un lugar digno en el firmamento mundial.

DORA BARET (Actriz): Yo empecé mi carrera en 1954 estudiando teatro, y para costearme los estudios me inicié en cine haciendo extras. Mientras estudiaba también hacía fotonovelas y publicidad. Tal vez no tenía por el cine la pasión que tengo ahora. Aunque comencé en teatro, se me conoce más a través de la televisión. Pero mi gran pasión es el cine. Me hubiese gustado ser una actriz de la época de Lucas Demare, y ser dirigida por él. Ahora se perdió el lenguaje argentino de entonces. Ojalá se recuperara. En cualquier lugar del mundo se exhibían esas películas, y no se dudaba de que era cine argentino. Añoro esa época. Como actriz argentina, quiero ser identificada como tal, con los problemas nuestros. Que, al ser nuestros, son universales.

…ortales
…Corten'

…PRODUJO …FOVICH...

…ıla "Frutilla". Como para no

…ıo es eso de "Frutilla".
…nta. Hace quince años hice …la "Las corsarias" y me vio … Enrique Carreras. Me co… …ue nunca se olvidó de ese …terminado personaje pensó …e encarnar a la vedette Car… …abajan primeras figuras del …a famosos de otra época. Un

…e movida" ¿es la primera vez

…nos juntos en 1975 junto con … regenteaba y dirigía "Sans …inauguramos el local. El co… …s muy a gusto y realmente …oblemas durante toda la fil…

…ón se sumó Javier Portales. …jo: "Yo sí que las pego todas, …ndo con Ethel y termino ca… …alquiera tiene la suerte de …hé lo que hablaban y puedo …as las películas de Gerardo Sofovich. Inclusive, tengo firmado un contrato con la productora Todo Show que dirige Horacio Mentasti, productor precisamente de 'La noche viene movida', para la filmación de tres películas más con opción a otras dos, así que no me puedo quejar. Ahora que terminamos de filmar haré el viaje que le prometí a mi mujer y la llevaré a México y los Estados Unidos, además de un crucero por el Caribe. Viajamos a fin de año y estaremos de regreso entre el 8 y 9 de febrero".

En plena madrugada el elenco de "La noche viene movida" se marchó a un restaurante del centro a cenar y brindar por el éxito del trabajo concluido. Ahora, el material entra en proceso de laboratorio. En poco tiempo más, el público podrá juzgarlo



Ethel, Sofovich, Mentasti y Portales: ¡se fue la ultima...!

HASTA PORQUE NO TOCA, PIAZZOLLA ES NOTICIA

"Hubiese sido lindo escuchar y ver a Astor Piazzolla, Dizzie Gillespie y Hermeto Pascoal. ¿Qué pasó con Piazzolla? Porque yo en un diario leí que había resuelto no actuar ya que había mucha desorganización, y en otra parte decían que era porque no le pagaban lo que él quería. . ."

En los últimos días las frases las escuchamos hasta el cansancio. Y se imponía hacer pública la respuesta, que surgió del diálogo que mantuvimos con Astor en la noche del viernes último.

—¿Por qué no actuaste en Obras, ninguna de las tres noches programadas? ¿Fue por desorganización o porque no te pagaban lo convenido?

—No actué porque no cumplieron con lo convenido en cuanto al pago. Doce horas antes de la función tenían que depositar una parte del dinero. Y no solo no lo hicieron, sino que ni aparecieron ni dieron explicación alguna.

—¿Así que no fue porque no hubiera acuerdo por la cantidad?

—No. Fue porque no depositaron el dinero a tiempo y no dieron la cara. Son gente muy desorganizada, muy irresponsable. Y. . . imaginate. . . A mí me han estafado argentinos, nunca un brasileño. . .

—Parece una cuestión de orgullo nacional. . .

—Je, je. . .

Cambiando de tema, porque parece que esto quedó claro. Días pasados te llamamos y dijiste que hasta el 15 de diciembre no estabas disponible porque tenías que escribir un concierto. ¿Cómo va eso?

—Ya está. Lo estrenamos el viernes que viene (por mañana) y lo repetimos el sábado. . .

—¿Dónde?

—En el Auditorio Belgrano, a las 9 de la noche más o menos. Se llama Simón Blech. . .

—¿Quién?

—El director. Yo voy como bandoneón solista.

—¿Vas a ser el único bandoneonista allí?

—Sí.

—¿Cuántos músicos tiene la orquesta?

—Y . . . unos cuarenta.

—¿Es verdad que después de esto te vas del país?

—Todavía no lo sé. Pero creo que me voy a ir a Francia. Tampoco sé cuándo. Tengo que arreglar algunas cosas antes. . .

—¿Por cuánto tiempo?

—No sé. . . Vos sabés cómo soy yo. De repente me agarran ganas de irme, y me voy. Y tampoco sé cuándo vuelvo por la misma razón. . .

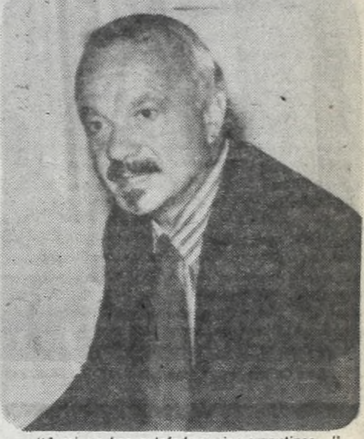
Ya habíamos averiguado lo más importante. Pudimos, al fin, romper el cerco que Astor Piazzolla había tendido en torno de sí mismo, como lo hace cada vez que se encuentra entregado a la tarea de componer algo que, por su extensión o complicación, puede calificarse de obra de creación de largo aliento. Es el caso, por ejemplo, de este concierto.

Otro tanto ocurrió con la recordada **"María de Buenos Aires"**, que hace ya unos cuantos años conmovió al ambiente intelectual sin que ese eco llegara a propagarse lo suficiente como para permitir que la operita fuera un éxito.

Fue por ese entonces cuando el mismo binomio autoral —Astor Piazzolla y Horacio Ferrer— estrena lo que habría de ser el último éxito del tango. Hablamos de éxitos que recorren el mundo, traducidos a diversos idiomas, tal como aconteció en su oportunidad con el bolero "Pecado", de Armando Pontier y Carlos Bahr. Casualmente hace poco (el 9 de noviembre, para ser más exactos) se cumplieron diez años desde el momento en que el público conoció ese "hit". Nos referimos, obviamente, a "Balada para un loco".

En esos días prácticamente todos los medios de información locales y del interior (y no pocos del exterior, ya que entre el jurado se encontraban algunos autores y músicos de diversos países sudamericanos) se hicieron eco de la ola de protestas surgida en torno de **"Balada para un loco"**, con relación a su presentación, a su ubicación final (salió en segundo puesto) y con respecto a Astor Piazzolla y a su personalidad o a su carácter, como siempre que su nombre está en juego en escenarios en los que se registra una concurrencia popular y masiva.

De las crónicas de noviembre de 1969 rescatamos una en la que se hace referencia, precisamente, a los coletazos de lo que varios cronistas no vacilaron en calificar de "escándalo". No es nuestra intención reabrir el tema. Por eso es mejor limitarse a describir someramente lo ocurrido, teniendo en cuenta las versiones de ambas partes (los tradicionalistas y los vanguardistas).



"A mí me han estafado varios argentinos...".

"Balada para un loco" debió competir con "Hasta el último tren", de Julio Ahumada y Julio Camilloni, de corte netamente tradicional. La interpretación de este tango estuvo a cargo de **Jorge Sobral**, y la de **"Balada para un loco"**, de **Amelita Baltar**, acompañada, lógicamente, por el quinteto que en ese momento dirigía quien entonces era su marido.

La popular manifestó a voz en cuello su rechazo ante el tema de **Piazzolla y Ferrer**, en tanto que la platea lo acogió más favorablemente. De todas maneras, e independientemente de los resultados, con el correr de los años han quedado en claro dos cosas: 1) Se rechazaba lo que significaba un cambio, sin tener en cuenta su calidad; 2) Ahora nadie duda de que cualquiera recuerda pasajes de la letra de "Balada. . .", en tanto que de "Hasta el último tren" —dicho sea con el respeto que nos merece el autor de letras tan buenas como "La última" o "Estás en mi corazón"— solo se acuerdan los memoriosos, los tradicionalistas (quienes, dicho sea de paso, no pueden sacarse de la cabeza eso de "Loco, loco, loco. . .")



Astor Piazzolla presentara mañana un nuevo concierto. Después , quizas, viaje a Francia.

Armando Manzanero Comenzó a 'Calzar' 45 en Argentina

Solo estuvo cuatro días en Buenos Aires, pero fueron suficientes para comprobar una vez más cómo lo quiere el público argentino. Ocurre que Armando Manzanero sigue siendo fiel a un estilo, al que no piensa abandonar jamás.

Estuvimos presentes en uno de sus recitales cumplidos en un local nocturno de la calle Esmeralda y tuvimos oportunidad de ver cómo deja todo de sí cuando interpreta. Cada uno de sus shows tuvo una duración de hora y media

Estrenó muchas canciones, pero como era de suponer el público le exigió en todo momento los viejos títulos que hiciera tan populares años atrás. Fue así como entonó las nuevas "Que ni me entere", "Cosas como tú" y "Por fin, mañana". Entre sus clásicos: "Mía", "Somos novios" y con final a toda orquesta su caballito de batalla, "Esta tarde vi llover".


Una de las pocas presentaciones de Manzanero en publico

Terminada su actuación lo acompañamos hasta el hotel, en la convicción de poder conversar más tranquilos, pero la sorpresa la recibimos todos, él incluido, ya que los integrantes de su conjunto se habían adelantado y lo aguardaban con las copas en alto y entonando una "mañanita" que es la forma tradicional mexicana de festejar los cumpleaños. La madrugada porteña sorprendió los cuarenta y cinco años de Manzanero, quien visiblemente emocionado agradeció esta demostración de cariño.

"Es la segunda vez que cumplo años en Buenos Aires. Cuando llegué a los 33 y ahora con 45 a cuestas. Realmente estoy contento de cumplirlos aquí, ya que ésta es la gente que más quiero, tal vez porque es la que más me entiende, incluyendo a la gente de mi país. Ocurre que en México hay un falso machismo y ya sabemos que los 'machos' no tienen sensaciones, carecen de sensibilidad. Entonces la reacción del público es distinta de cómo debe ser y cómo siente realmente. Yo diría y, creo no equivocarme, que aquí hay un grado mayor de sensibilidad, entonces mis canciones llegan profundamente, que es, en definitiva, lo que pretendo con mis temas. Además, es tan lindo ser romántico".

—Pese a todo lo que decís te noto un poco nostálgico o triste.

—Tienes razón. ¿Sabes lo que pasa? Hay algo que escuché muchas veces, (tantas, que llegó a fastidiarme) y que nunca creí que fuera cierto. Es la clásica frase "Estoy cansado de todo esto", ahora comprendo la razón de aquellos que la aplicaban.

—¿Y por qué estás cansado?

—Porque hace treinta años que compongo y toco música, once que actúo como cantante solista, porque tengo fama, dinero, todo, pero tal vez me falta lo que más quiero y necesito. Tranquilidad, estar con los míos, mi mujer, mis hijos, mi hogar. Estoy harto de viajar por todo el mundo, vivir de hotel en hotel, de ciudad en ciudad. Tengo infinidad de temas, catorce long-play grabados y estoy preparando otro, puedo escribir cuando me lo propongo. No me hagas caso, tal vez estoy un poco fatigado por el viaje, la emoción del festejo y la tristeza de no estár con mis hijos. Los quiero a todos, pero en este momento me estoy acordando de Juan Pablo, que tiene siete años, el más chiquitito de todos. ¿Sabes que dentro de unos días debuto en el hotel mas importante de México? Además grabo anualmente 26 capítulos de una serie, hago presentaciones personales, me presento en todo el mundo, lo que es decir que me ven todos menos mi familia.

—Veo que hoy no estás en un buen día...

—Discúlpame, esto no quita nada de lo que te dije antes. Adoro a tu gente a quien considero verdaderos hermanos, quiero tu tierra y nos entendemos como nadie. Conozco el sentido de tu idioma tal vez porque hablo con la misma sensibilidad, pero a veces estoy cansado de andar recorriendo el mundo. Fíjate que en febrero retorno para actuar durante todo un mes en Mar del Plata, Miramar, Villa Gesell y en Uruguay, en Punta del Este y Punta Carretas. Así que como ves, seguiré viajando, aunque no sé hasta cuándo. Tal vez en algún momento, parodiando uno de mis nuevos temas pueda decir: "Por fin, mañana..."


En la madrugada porteña y cumpliendo cuarenta y cinco años

BRASILEÑOS POR LAVALLE...

Para Conocernos Mejor

Llegaron acompañados de una gran fe pero también con mucha humildad. La única meta, por ahora, es que su película guste al público argentino. Nos estamos refiriendo a Claudio Cunha, director y Simone Carvalho, actriz del filme "Sábado alucinante".

Claudio Cunha, es un realizador de la nueva promoción del cine brasileño, que además de trabajar para diversas empresas cinematográficas de su país, desde hace unos pocos años está produciendo y dirigiendo sus propias películas.

"Siempre me gustó hacer un cine serio, pero que sea realista, ya que la realidad no debe ser evadida jamás. 'Sábado Alucinante', es mi quinta película, aunque lamentablemente es la primera que conoce el público argentino. Por esa razón es que llegué a vuestro país con bastantes nervios, ya que no se cómo va a ser recibida la cinta. Como hay números musicales, bailes y desnudos, la gente se entretiene mucho, pero a diferencia de 'Fiebre de sábado por la noche' de Travolta, aquí se juegan siete historias distintas y hay un trasfondo de tipo social, tèma en el que me gusta hurgar. Por supuesto hay que conocer determinadas idiosincracias y situaciones particulares para entender mejor el mensaje, pero pienso que el público argentino captara el lenguaje cinematográfico con que marco esas diferencias".

—Concretamente ¿qué lo movió a filmar esa película?

—El hecho de que en Brasil el fenómeno de las discotecas fue un verdadero estallido, un boom, tal como ocurrió en otras partes del mundo. Tal vez, la diferencia esta en que en mi país este hecho resultó sumamente positivo y paso a explicar por qué y entonces entenderá lo del fenómeno social que indiqué antes. Río de Janeiro es una ciudad muy populosa como lo es Buenos Aires, por esa misma razón la juventud toma ejemplos del extranjero y se forman movimientos que muy poco tienen que ver con los sentimientos latinoamericanos. Así fue como tuvimos infinidad de hippies y lamentablemente los narcóticos hicieron estragos. Con el nacimiento de las discotecas, esa misma juventud tuvo lugares muy amplios donde canalizar sus energías: bailar, cantar y escuchar buena música. Los hippies desaparecieron y el índice de drogadicción bajó notablemente. Eso fue lo positivo de estos centros musicales y así lo destaco en la película".


Simone Carvalho y Claudio Cunha vinieron para presentar su película y conocernos

—¿Por qué sus anteriores películas no fueron vistas en la Argentina?

—Porque lamentablemente nunca pudieron superar la censura de un señor Touto (Tato) y no sé los motivos reales. Espero que ahora la cosa cambie y a partir de este estreno pueda mostrar todos mis trabajos. Cuando regrese a Brasil comenzaré a filmar una nueva película basada en el mundo machista en que vivimos y lo difícil que le resulta a la mujer ocupar el lugar que le corresponde, pero ojo que no es una película feminista ni nada que se le parezca, es realista, como dije antes, porque eso es lo que me gusta mostrar, la realidad".

Toda la conversación fue seguida en silencio pero con grandes sonrisas por la juvenil actriz Simone Carvalho, que miraba todo como tratando de aprehenderlo para llevárselo con ella. Se lo dijimos.

"Pasa que es la primera vez en mi vida que vengo a la Argentina, lo mismo que Claudio y queremos ver todo, conocer Buenos Aires, Mar del Plata, donde viajaremos mañana para estar dos días, saber de sus costumbres. Esta mañana salimos de paseo y me compré todo lo que me decían que era argentino para tenerlo como recuerdo".

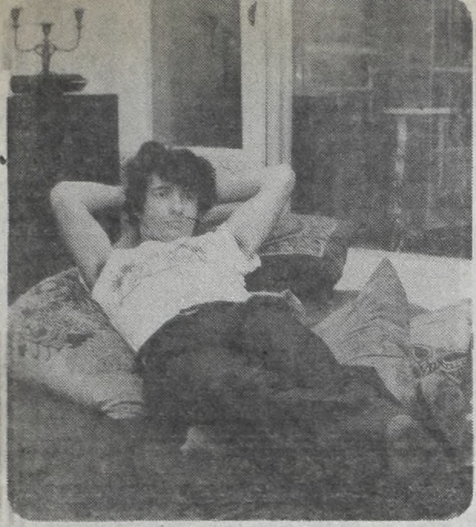
—Contanos un poco sobre vos y tu trayectoria artística, que suponemos breve

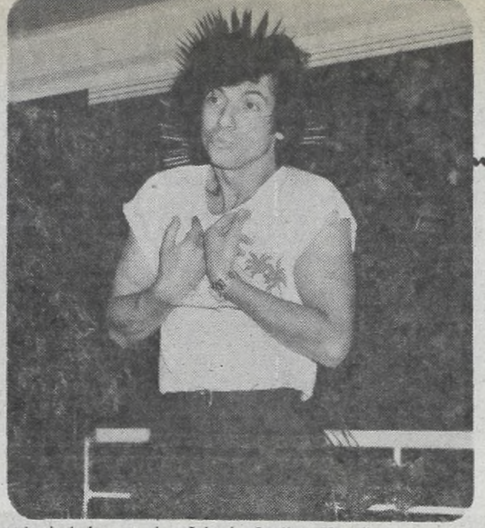
—Tengo 19 años recién cumplidos, aunque muchos dicen que aparento 16. Empecé hace cuatro años como modelo profesional, luego hice teatro y televisión y finalmente hice cine, siendo esta película la segunda que filmo. De todas maneras, aunque soy muy joven y no estoy totalmente definida, pienso que el cine es lo más lindo de las tres cosas y me voy a volcar de lleno a él.

—¿A qué se debe que te muestres tan contenta?

—A que voy a conocer Mar del Plata y el casino; como ahora tengo 19 años voy a poder entrar. Vi muchas fotografías y me dijeron que es el más importante del mundo, estoy fascinada por saber cómo es la ruleta porque ignoro si es un juego de azar o interviene la inteligencia. Dentro de unos días retornamos a Brasil, pero esperamos estar muy pronto otra vez con ustedes e ir de nuevo a Mar del Plata

Era muy entrada la madrugada cuando los dejamos. Querían recorrer la ciudad de noche y toda Buenos Aires era de los dos.





"Quiero decir mi verdad. En ningún momento mi comportamiento fue como lo señala el señor Hugo Moser".

"AHORA DIGO MI VERDAD"

Exclusivo, Habla Por Unica vez, Gerardo Romano

"¡Estoy convencido de que el director Colasurdo es una buena persona! Lástima que en esta oportunidad actuó de una manera un tanto obsecuente para sumarse al 'castigo' que me imponía Moser desde hacía un mes y medio".

Así comenzó su aclaración sobre el episodio que lo tuvo como uno de los protagonistas, el actor Gerardo Romano y del cual se ocupó extensamente "ASI" en ediciones anteriores. Conflicto que significó la separación del actor, del elenco que comparte con su mujer Leonor Benedetto, en "Los hijos de López".

"Como el diario de ustedes fue el único que publicó la carta interna de Hugo Moser a las autoridades de ATC sobre el episodio, tan lamentable, es al único medio que voy a responder sobre esto, ya que no deseo entrar en polémicas sobre algo que considero superado".

—¿Concretamente, qué ocurrió con Colasurdo?

—La historia comienza un poco antes, así que tenemos que ir para atrás, para entender un poco mejor el problema. Hará cosa de un mes y medio, más o menos, de un diario colega de ustedes me hicieron un reportaje, en el cual yo dije que lamentaba mucho la falta de autores teatrales en nuestro medio, ya que la mayoría de las obras eran de autores extranjeros. Daría la impresión de que eso no le cayó muy bien a Hugo Moser, pese a que no me referí a él en ningún momento. Por el contrario, pienso que es un gran autor y la demostración de su capacidad está en que cada cosa que hace es un éxito. Pero siguiendo el hilo de los acontecimientos, diré que luego de aparecida esa nota, al día siguiente no me citó a las 9 de la mañana como era costumbre, sino a las 6 de la tarde. Me hizo cambiar dos veces de vestuario y decir dos "bocadillos".

—¿Y cuál fue tu actitud?

—De inmediato comprendí que había interpretado mal la nota y le aclaré que en ningún momento me referí a él, no obstante, hice una carta explicativa al diario con copia a Moser, la que le entregué. Eso no sirvió de nada por lo visto, ya que seguí con el castigo.

—¿En qué consistía?

—Me citaba con todo el elenco a las 9 de la mañana, me tenía hasta las 8 de la noche y en todo ese tiempo solo hacía tres o cuatro "bocadillos", pese a ser cuarto cartel del elenco. Por otra parte, el director Colasurdo en cada actuación mía me tomaba de nuca, lo que resultaba totalmente ofensivo para mí. Y así durante todo este tiempo, hasta el día del problema que se hizo público. Habíamos estado todo el día a disposición de la producción, yo solo había grabado mis dos "bocadillos", eran ya las ocho y media de la noche. Yo tenía que entrar y decir: "¡Che, los gritos se escuchan de afuera!", lo que era el cierre del programa. Por distintos motivos esa escena se grabó tres veces. A la cuarta oportunidad, el director cortó abruptamente la grabación y me dijo por el intercomunicador, delante de mi mujer y mis compañeros de elenco, ..."Gerardo, estás bromeando", por supuesto el término fue otro. Le contesté que yo no hacía eso porque estaba tan cansado como mis compañeros y quería terminar lo antes posible. Seguimos insistiendo los dos, yo siempre respondiéndole que no hacía eso, cuando me dijo: "Vení a contestármelo al control", lo que significaba que deseaba el enfrentamiento físico. Por supuesto no acepté porque Colasurdo es un hombre mayor, pero igual fui al control para aclarar la situación.

—Y qué pasó?

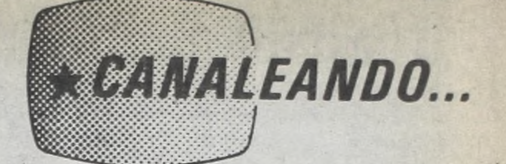
—Más, todavía. Alberto Martín se autoculpó de que la grabación se interrumpió por haberse reído él, pero Colasurdo no quiso entrar en razones, incluso le pedí que pasara el tape de nuevo para comprobar la anomalía, porque podía ser que el mismo director "ponchara" (apretar los botones en la jerga televisiva) mal las cámaras. Pero en todo momento se negó. Estábamos en esa situación cuando llegó Hugo Moser hijo, que es productor ejecutivo y me dijo: "Eso que le contestaste a Colasurdo no se lo decís, entendés!", que en definitiva fue contestarle con sus mismas palabras. Entiendo que estábamos todos exaltados y le respondí a Moser: "Se lo contesté a Colasurdo y te lo digo a vos también, porque todo esto es una idiotez (...)" y ahí terminó el asunto. El resto ya lo conocen.

—¿Cómo te sentís, más ahora que te reemplazaron con un extra?

—Por el asunto del extra, mal, ya que al público no hay por qué engañarlo. Con decir que un actor reemplaza a otro, asunto arreglado. Eso podría significar hasta el inicio de un juicio, pero no lo haré porque estoy por encima de estas cosas. Con respecto a lo otro, me siento muy bien, ya que no compartía la forma de trabajar de Moser. Yo no comparto el trato desprovisto de afecto, el trato autoritario, y de eso... está poblado de anécdotas. Solo me quedaban dos alternativas, aceptarlo o no. Por supuesto tuve que aceptar, pero eso no significa que no haya ido minando mi resistencia. Fijate las cosas que han pasado, que cuando Alberto Martín se presenta como culpable, Colasurdo no le hace caso y sigue el asunto conmigo. Yo no sé si Martín fue culpable de verdad o lo hizo como acto de compañerismo para que no siguiera la cosa, pero lo que te puedo decir es que durante todo el año le paró el carro a Colasurdo varias veces y éste siempre soslayó un enfrentamiento con él. Nunca fue de frente cuando tuvo un problema con Martín, conmigo fue distinto, por eso digo que actuó como "cabeza de turco" de un problema que no lo tenía por protagonista. El chequeador del programa es testigo de todo lo que acabo de decir. Y no deseo hablar más de este lamentable asunto, que para mí ya está archivado.



"El problema con el director Colasurdo fue inflado. Es buena persona, pero actuó un poco obsecuentemente."



Aunque no habrá "pases" (nota pág. 2) "Mónica presenta" descansará enero y febrero aunque por el momento no se sabe muy bien con qué material será reemplazado el ciclo que si bien no ha tenido la repercusión en números de otras temporadas, es, sin duda, uno de los más prestigiosos del canal.

* * *

Tendría serios problemas el director de "La playa del amor" (el "vasco" Aberastarain), para fotografiar a la protagonista femenina del filme, Mónica Gonzaga. Si bien la niña es "monísima" personalmente, su rostro no es fácil de plasmar por las cámaras.

* * *

Mirtha Legrand no pudo con su genio que le sale a relucir en los momentos menos apropiados. Al finalizar la despedida de Carlos Montero y luego de las emocionadas palabras que se dirigieran mutuamente, la "señora de los almuerzos" hizo entrega a Montero de un regalo en nombre de todos. Mientras éste lo tomaba Mirtha acotó: "ábralo que es lindo y carito".

* * *

Durante la presentación de la programación estival de ATC pudo observarse la cantidad de teleteatros con que contará desde enero la citada televisora. "Los López" serán reemplazados por "El poder que ama" (escrita por Jorge Falcón y Norberto Montero) y contará con la presencia de José María Langlais, Ignacio Quirós, Enrique Kossi, Diego Varzi, Elena Sedova, Elizabeth Killian y Virginia Faiad entre otros. Además, durante el verano habrá tres tiras más. Una escrita por Celia Alcántara, con Leonor Benedetto como protagonista; otra de Abel Santa Cruz, con Elcira Olivera Garcés, Cuny Vera, y Raúl Filippi y una tercera por Carlos Lozano Dana con el retorno de Silvina Rada y la actuación especial de Amelia Bence.



Muchas figuras en la presentación veraniega de ATC.

ALGO PARA...

RECORDAR

* "Autorretrato" el recital de Palito Ortega ("El mundo del espectáculo", lunes a las 22). Una vez más Ramón Bautista Ortega demostró que su permanencia no es improvisada, que el cariño del público no es solo promoción, que nadie se mantiene durante casi veinte años (sin saber cantar), gratuitamente. Palito tiene encanto, gracia, carisma y fundamentalmente profesionalismo. No hablemos de las ideas de producción que le incorporó al show —que damos por sentado que son suyas— sino de ese sincero y hábil manejo de la comunicación con los demás. Como en "Sabor a nada", que aunque la cantó peor que cuando la estrenó, hace ya mucho tiempo, la interpretación fue casi una novedad y llegó con todo.

* "Pearl Harbor" ("El gran evento", miércoles, Canal 13 a las 22). Cuando la televisión norteamericana hace series las hace bien y nadie puede afirmar lo contrario. Este es uno de esos casos donde producción (el material de archivo sobre los ataques y el nuevo se ensamblan maravillosamente) e interpretación son absolutamente diez puntos.

OLVIDAR

Ocurrió el domingo por la tarde en la provincia de Córdoba, en una radio de La Docta y durante el partido Talleres-Unión. Podríamos aceptar que los relatores y comentaristas sean "localistas". Que quizás griten más un gol que otro o le den mayor énfasis a una jugada de un equipo que a la del "visitante". Pero el domingo por la tarde escuchamos del relator Rubén Thorry y su comentarista, cuando aún no habían transcurrido diez minutos de juego, quejas reiteradas contra el árbitro Carlos Espósito y, también, contra sus auxiliares. Esos comentarios decían, por ejemplo, "le vemos a este partido un panorama tan negro como las ropas que llevan los jueces" y así, "increscendo", hasta que promediando el encuentro se dirigían al árbitro llamándolo "Carlitos..." o diciéndole "a este señor le va a costar salir del estadio". Casualmente (¿primicia?) todo cuanto dijeron luego sucedió: desmanes, agresiones, trompadas, corridas policiales y hasta un muerto. ¿Qué dirán ahora esos señores que más que periodistas tenían "la camiseta" puesta?



Julio De Caro, peinado achatado.



Aún un "mocoso" y ya dirigiendo una orquesta que se ganó los aplausos del público europeo.

LOS 80 DE Julio De Caro

Hacen falta muchas fechas para celebrar los cien años del tango. Si, muchos cumpleaños, si pensamos que los primeros tangos con letra datan de 1878 ("Dame la lata", "Andate a la Recoleta" y otros, todos surgidos en el espeso ambiente prostibulario). Sin embargo hay un día que no en vano fue tomado como hito para conmemorar el Día Nacional del Tango.

Es el 11 de diciembre: natalicio de Carlos Gardel y de Julio De Caro. Dos figuras que, más allá de los fanatismos, significan lo máximo que ha dado nuestra música. Uno, con su voz; otro, con su música, con su afán renovador y, sobre todo, con su incomparable capacidad de maestro. Al punto de crear una escuela en la ya lejana década del '20 y ser reconocido aún hoy por discípulos tan opuestos en estilos y en el tiempo como Osvaldo Pugliese, Astor Piazzolla o Eduardo Rovira.

◆ SUS COMIENZOS

El 11 de diciembre de 1899 marca el comienzo de esta historia que hoy, con un nuevo hito, continúa luego de 80 años. Ese día, en la entonces calle Piedad (actual Bartolomé Mitre) esquina Ayacucho, nacía Julio De Caro. Era hijo de un italiano profesor de música que tenía reservados para él otros sueños muy distintos de los que desvelarían la juventud de su hijo mayor y la de los que le siguieron, cronológicamente y en su trayectoria dentro del tango: Francisco y Emilio.

Ya era Julio un muchacho cuando la familia se mudó a Defensa 1020. Junto al conservatorio el padre puso una casa de música. En las partituras listas para la venta encontraría Julio las primeras notas de esa música aún prohibida. Tan rigurosa era esa prohibición que fue muy clandestina su primera incursión en un palco tanguero.

Fue en el Palais de Glace, adonde llegó con unos amigos que hasta tuvieron que conseguirle unos pantalones largos. Tocaba la orquesta de Roberto Firpo, cuyo director, enterado de que entre el público había un adolescente que apuntaba como virtuoso del violín, lo invitó a participar del conjunto. El éxito fue tal que Julio tuvo que ser rescatado de la efusividad de las mujeres por un señor muy atildado que —después lo supo el joven— respondía al nombre ya célebre de Eduardo Arolas.



En el escritorio de su casa, rodeado de muchos recuerdos de 80 años...

Fue así como De Caro pasó a integrar la orquesta del "Tigre del Bandoneón", hasta que éste disolvió el conjunto para viajar a París. Claro que no todo fue coser y cantar... El padre de Julio lo puso en la calle y le cerró las puertas definitivamente. (Un definitivamente que se prolongó 20 años, hasta que un día padre e hijo se fundieron en un abrazo, al encontrarse casualmente frente al Cine Teatro Opera, donde la orquesta de De Caro acababa de actuar. Desde entonces, el viejo profesor de música fue un fervoroso admirador del creador de "Boedo").

◆ LA GLORIA

Pero volvamos a la trayectoria de Julio De Caro. Al irse Arolas, ingresó como primer violín a la orquesta de Osvaldo Fresedo. Ya estaba en la gloria. Su éxito era tal que ganaba 900 pesos cuando un diputado percibía 1.000. Con "El Pibe de La Paternal" fue al Uruguay, donde se sumó a la agrupación de Minotto.

Al volver a Buenos Aires comenzó a actuar en el conjunto dirigido por Juan Carlos Cobián, pero nuevamente un viaje tronchó el vínculo, cuando Cobián se trasladó a los Estados Unidos. Era la oportunidad de lanzarse con su propia orquesta y dar rienda suelta a las innovaciones que desde hacía tiempo quería introducir en el tango, para darle más jerarquía musical. El primer conjunto contaba con la intervención de Francisco y Emilio De Caro, Pedro Maffia, Luis Petrucelli y el moreno Leopoldo Thompson. Obviamente, con la dirección de Julio De Caro.

Tanto prendió su estilo que a poco de su debut todo el conjunto fue contratado por lo que entonces representaba una fortuna mensual: 6.500 pesos.

Era la fama. La fama completa que poco después —hablamos de 1931— los habría de llevar a Europa. Allí Julio De Caro hizo algo que suscitó la curiosidad general y la gratitud de todos quienes quieren al tango: él y sus músicos actuaron vestidos de smoking, desoyendo insistencias y exigencias para que aparecieran ante el público ataviados como gauchos, como se estilaba entonces —y hasta no hace mucho— cuando se presentaba algún conjunto que interpretaba tango.

◆ UNA NOCHE MEMORABLE

La orquesta actuaba una noche en el Palais de la Mediterranée, en París. Pero ocurría algo bastante grave: no se entablaba comunicación entre los músicos y los espectadores. Hasta que alguien se levantó de una mesa y presentó en francés, con una simpatía incomparable, a quienes estaban en el escenario. No solo los presentó, sino que explicó brevemente qué era el tango. No podía menos que obtener pleno éxito en su afán de quebrar el ambiente de frialdad. Sobre todo si se tiene en cuenta que tenía labia y pinta para regalar... y teniendo en cuenta, también, que se llamaba Carlos Gardel.

El éxito fue total cuando otro Carlos tomó la iniciativa y se largó a bailar un tango, siendo imitado de inmediato por toda la concurrencia. Y, ya que estamos, vamos a dar también su nombre y su apellido: Carlitos Chaplin.

Hilvanar una a una las anécdotas que jalonan la vida de Julio De Caro es tarea merecedora más del celo de un historiador que del ritmo al que forzosamente se ve llevado el periodista. Por eso vamos a parar aquí la mano en lo que hace a relatar la biografía de Julio De Caro, porque tanto como eso es importante detenerse a destacar su vigencia.

Como decíamos antes, desde Pugliese a Rovira o a Piazzolla todos los músicos grandes del tango lo reconocen como al Gran Maestro. En la lista podríamos incluir a Aníbal Troilo, a Alfredo Gobbi, a Horacio Salgán... Sería interminable nombrarlos a todos. Aún en los compases más vanguardistas y más aparentemente alejados del tango se escucha el latido permanente de Julio De Caro.

Así como todos los cantores actuales, noveles o veteranos, reconocen que Gardel es "el Troesma", todos los músicos que viven haciendo tango le deben algo a Julio De Caro. Si esta nota tuviese que ser sintetizada en una frase, solo podemos decir: "Acaba de cumplir 80 victoriosos años Julio De Caro, el otro Gardel del tango".



Dos grandes amigos: Julio-Pichuco.



Dibujando en el pentagrama una de sus tantas composiciones



No hace mucho, con doña Libertad.